

Conférence du 14 décembre 2007

La peinture baroque roussillonnaise au XVII^e siècle

par Jordi SUREDA LLOBET,
Doctorant de l'Université de Barcelone

Il y a peu de temps encore, la vision que nous avons de la peinture baroque roussillonnaise était très partielle, compartimentée et peu documentée. A la différence de la sculpture qui a été étudiée et analysée en profondeur, la peinture et ses maîtres sont restés au second plan. Cette situation a entraîné une méconnaissance biographique des principaux protagonistes de la peinture roussillonnaise du XVII^e siècle. Mais plus particulièrement, elle a été la cause de la pauvreté de l'étude analytique des oeuvres conservées, et principalement des influences européennes que nous détectons sur de nombreuses toiles en Roussillon. Par le biais d'une promenade au travers de ces oeuvres, nous découvrirons la richesse du patrimoine pictural roussillonnais et quels furent les modèles graphiques les plus importants qui circulaient dans ces régions au XVII^e et XVIII^e siècles.


Les Amis du Vieux Canet

Conférence
Vidéorama



par JORDI SUREDA I LLOBET

DOCTORANT
DE L'UNIVERSITÉ
DE BARCELONE



entrée libre 
14 décembre 2007 18 h
Théâtre Jean PIAT
CANET EN ROUSSILLON