

Conférence du 06 février 2009

Jacques de Noël, Jean Amade et Déodat de Séverac : amitié et régionalisme

par Josianne Cabanas

Trois hommes – deux musiciens, un poète – qu’une même passion pour la musique, la poésie et pour une région et une langue, a uni dans une longue et profonde amitié. « Une amitié fructueuse que les trois artistes inscrivent sous forme de régionalisme, c'est-à-dire de la défense et de la promotion de la langue catalane et des traditions ancestrales » nous dira Josianne Cabanas, écrivain et journaliste à *L'Indépendant*, dans une conférence exceptionnelle qu'elle donnera le vendredi 6 février 2009 au théâtre Jean-Piat.

Jacques de Noël naquit le 30 septembre 1866, à Saint-Laurent-de-Cerdans. Musicien, il composa diverses sardanes, hymnes, cantates inspirés par le Pays Catalan, et fit de nombreux arrangements de musiques traditionnelles telles que *Lo Pardal*, *Salten i Ballen*, *Muntanyes Regalades*.

C'est à partir des archives privées du musicien que Josianne Cabanas a pu reconstituer les liens d'amitié qui le liaient au poète Jean Amade, fils de Céret et à Déodat de Séverac, musicien languedocien qui avait choisi de vivre à Céret où il s'éteignit en 1921.

Déodat de Séverac était le seul « non Catalan » du trio. Il avait mis en musique des poèmes de Baudelaire et de Verlaine et bien sûr des vers en occitan, avant de poser ses notes sur des textes catalans. Artiste régionaliste, il ne pouvait que partager l'amour du pays de Jacques de Noël et du fervent catalaniste Jean Amade, défenseur des traditions locales à l'origine de la création de la *Société d'études catalanes*.

